



FONDAZIONE **CETACEA** ONLUS

Anno XII n. 242003

Pianeta mare
di Nadia Repetto

I primi giorni di gennaio 2003, Leandro Stanzani, Presidente della società Oltremare, telefona a Maurizio Wurtz e lo informa di aver visto il suo modello di capodoglio in scala 1:1 che ha realizzato per la sala della Balena presso il Museo Oceanografico a Montecarlo, *“Mi chiedo se fossi disponibile a costruire altri modelli per un’esposizione all’interno del parco Oltremare a Riccione?”* Maurizio vuole conoscere i tempi le modalità di lavoro. Leandro risponde *“I modelli da realizzare sono circa 30 e l’inaugurazione è prevista per Aprile 2004”* Impossibile è la prima risposta decida di Maurizio. Impossibile, ma le sfide lo stimolano e poi il lavoro lo intriga perché coniuga due sue grandi passioni, la scultura e la scienza. La scultura è la sua arte

preferita, lo si intuisce anche quando disegna: qualsiasi materiale, dal nobile marmo al più consueto legno, al più moderno poliuretano, con pochi sapienti e decisi tocchi assume forma, volume e vita.

Nel suo lavoro non ama l’aiuto di macchine elettriche e preferisce l’uso di strumenti manuali che gli permettono un contatto con la materia che plasma. Realizzare modelli scientifici, poi, lo avvicina all’altra sua passione, che è anche il suo mestiere principale: ricercatore e docente universitario di strutture anatomiche dei vertebrati. Alla base del lavoro di scultura c’è uno studio approfondito e preciso della forma, dei colori, delle proporzioni e allora non sempre ci si può affidare alle fotografie, ai filmati o alle riproduzioni di libri. Se possibile, Maurizio, vuole osservare ciò che riproduce

nell'ambiente naturale e studiarne i movimenti e i comportamenti. Forse per questa ragione i suoi modelli, pur nella loro fissità non sembrano statici. E allora l'avventura ha avuto inizio; il poco tempo a disposizione non ha concesso nessuna sosta, ma soprattutto nessun errore di realizzazione. Maurizio ha progettato tutti i modelli, precisi nelle proporzioni, in scala ridotta, pronti per essere trasferiti su fogli di poliuretano in scala 1:1. A questo punto è stato indispensabile il supporto del Sig. Angelo di Luca, titolare della Resinboat di Ventimiglia, un artista nel suo genere, preciso, veloce e come Maurizio amante delle sfide e delle risoluzioni a problemi complicati. A lui il compito di predisporre gli stampi e la restituzione del modello pronto per la coloritura. Così ogni modello ha richiesto tre passaggi fondamentali, scultura, realizzazione dello stampo e copia in vetroresina.

